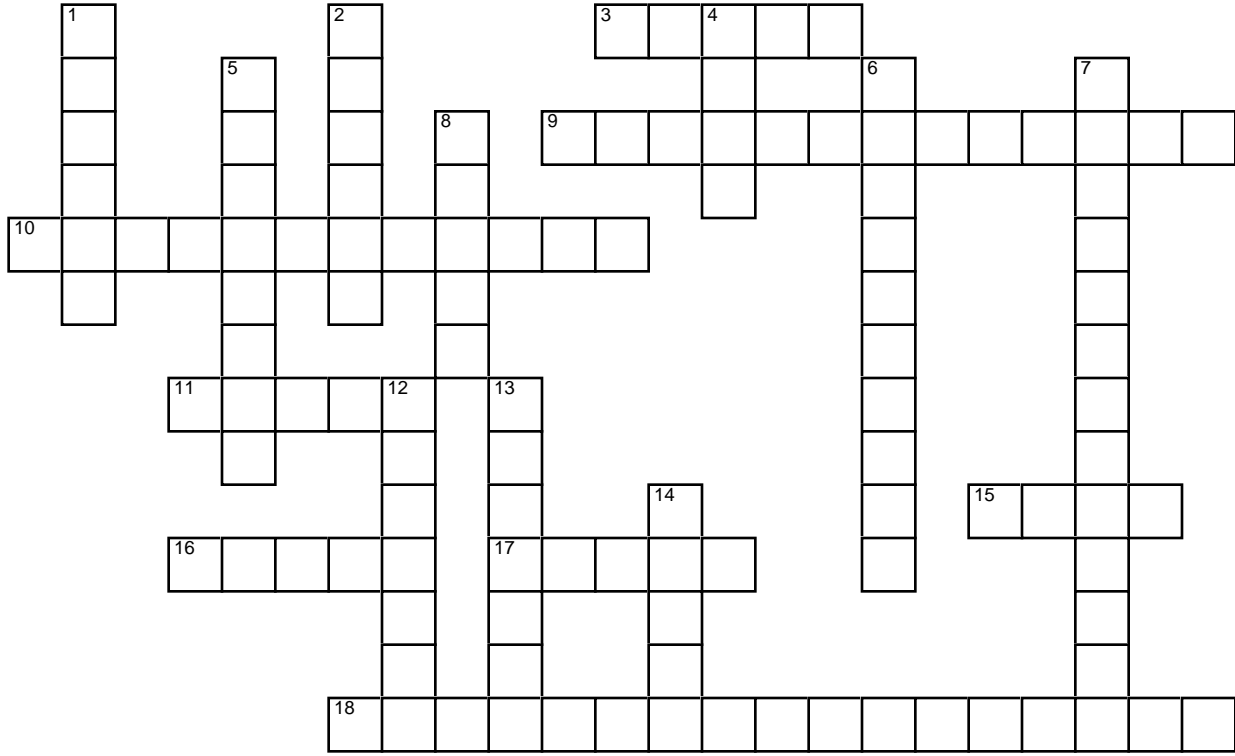


EDEBIYAT BULMACASI

Hazırlayan: Kudret Çiçek



Soldan Saga

3. Aruz ölçüsüyle yazılır. Birimi 4'lüktür. 4 dizelik (misralık) bir divan edebiyatı nazım biçimidir.
9. Halk arasında yetisen kimselerin İslam'dan önceki Türk edebiyatı geleneklerini sürdürerek meydana getirdikleri sözlü bir edebiyattır.
10. Bağdat doğumlu olduğu bilinen sairin doğum tarihi bilinmemektedir. Siirlerinde kullandığı dilin sadeliği, halk kelime ve tabirlerini zevk ve alışkanlıkla kullanması orduya mensup saz sairlerinin üslubunu andırır. Onun bu sahada en tanınmış ve çığır açmış eseri, 17 bent halinde kaleme aldığı, büyük Terkib-i Bend manzumesidir.
11. Lâle Devri sairidir. Neseli sarkılar ve gazeller kaleme almış, eserlerinde sık sık ask, sarap ve zevk kavramlarını işlemiştir. Divan edebiyatında İstanbul'u belki de en güzel betimleyen sair kendisidir.
15. Anonim halk edebiyatında en küçük nazım biçimidir. Çoğunlukla 7 heceli dört dizelik bir dördlükten meydana gelir.
16. Türk Halk edebiyatında doğa, ask, ölüm, ayrılık, yigitlik, toplumsal olaylar gibi konuların işlendiği en sık kullanılan siir türüdür.
17. Kosma şeklinde ve 8'li hece vezniyle söylenen ve konu bakımından âşikane olan manzumelerdir. Hususi besteleri vardır.
18. 17. yüzyıl halk sairlerimizden biridir. Cezayir'den Bağdat'a dek çeşitli beldeler dolaşmış, savaşmış, savaşlara destanlar, yenilgilere, şehitlere âgıtlar düzmüş bir Yeniçeri ozanı, bir asker sairidir.

Yukarıdan Aşağıya

1. Şekil itibarıyla kosmalara benzer. Mekan ve ezgisi değişik olur. Uzun manzumelerdir. (yüz dördlüge varanlar görülmektedir.)
Umumiyetle tarihî hadiseler, savaşlar, kahramanlıklar için söylenir.
2. Divan edebiyatının en büyük sairidir (1480-1556) Asil adı Mehmet'tir. Irak'ta Kerbelâ'da doğdu, öğrenimini Bağdat'ta gördü. Bağdat'a yerleşti ve ömrü boyunca Irak'tan hiç ayrılmadı.
4. Osmanlı Divan Edebiyatı'nda siire biçim ve içerik açısından birçok yenilik getiren yasarken "Sultanü's Suârâ" (sairler sultanı) unvanını alan sairidir.
5. Divan edebiyatında her bendi bes misra olan siirlere denir.
6. Büyük Türk destan bilgisi. Kısılığı üzerinde bilgilerimiz yetersiz kalıyor. Türk edebiyatının en önemli 12 destansı hikayesi onun adını tasir.
7. Türk düşünce tarihinin büyük dehası, gerçek bir halk filozofu, yalnız yaşadığı 13. yüzyılın değil bütün zamanların en büyük nüktecisi. Hicri 605, miladi 1208 yılında Sivrihisar'ın Hortu köyünde doğmuştur.
8. Kaynağını Türk sözcüğünden alan ve "Türlere mahsus sarkî" anlamına gelen halk edebiyatı türüdür.
12. Bent adı verilen dört dizelik kit'lerden oluşan siir türüdür. Kelime anlamı "dördlük" demektir. Aruz ölçüsüyle yazılır. Genelde 3-9 bentten oluşur.
13. Torostaki Varsak Türkleri'nin hususî bestesiyle söylenir. "Bre", "behey" gibi çağırma edatlarıyla başlayan bu halk siirlerinde erkekçe bir edâ vardır.
14. Divan siirine Türkler tarafından katılmış bir nazım şeklidir. Bestelenerek okunmak için yazılır.